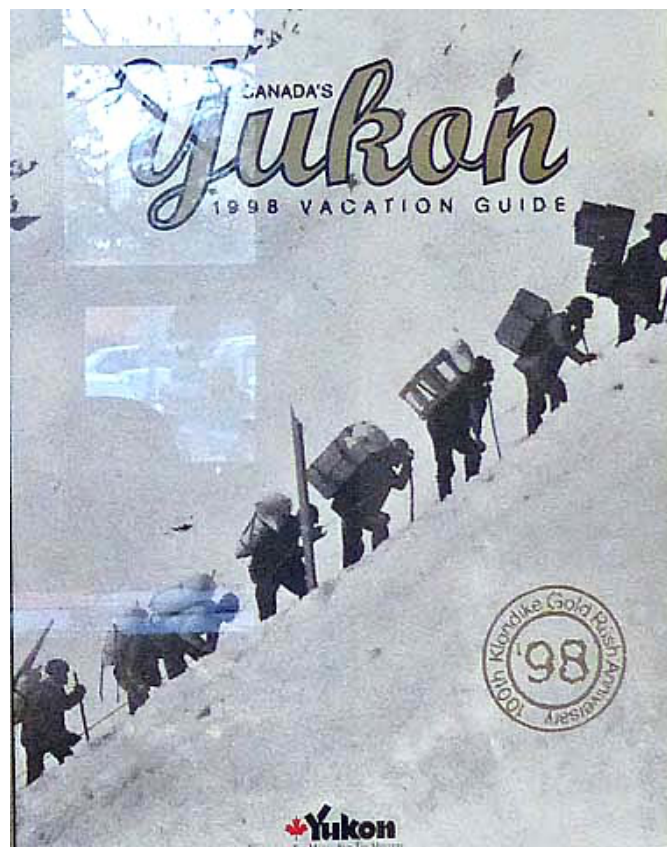


50歳、仕事ばかりだけでなく、趣味も必要。カメラを入手。
何事も、凝り性で、熱中するタイプ。失敗の繰り返し。52歳、大阪ビジュアルアーツ入学
机を並べるのは、20歳前後の若者。いい勉強の機会と気づきがあった。
同じことをしては、始まらない。3ヶ月で退学して、現場での取材活動。
見通しも何もない。しかし、面白いと感じた。

旅の途上、絵画展や写真展、芸術品、等々、訪ねた各国で、数多く拝見させてもらった。
始めたのが遅い。睡眠以外、半端ない時間投入・熱中。資料収集も・・・



山はみどり 野に花 人にはこころ

見ただけでは、記憶は、風化する。旅の途上と日常は、心境も違って来る。

許可を得て画像記録。現代のように、制約もなかった。

久楽（クラーク）の挑戦分野は、MAKE の分野でなく、花鳥風月の瞬き、TAKE の領域。

カナダ、ユーコン準州でのポスターや写真、等々、大変勉強になった。

