

4103 心模様：和歌山県・ママチャリ2号 高野山へ ⑥

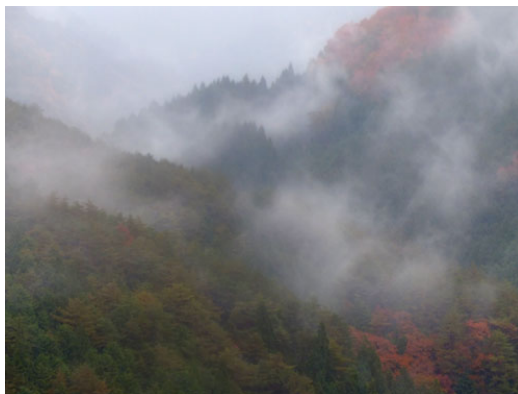
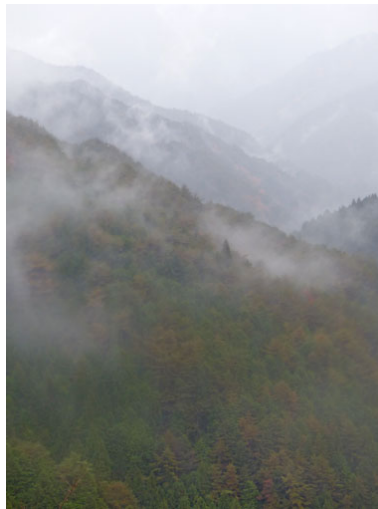
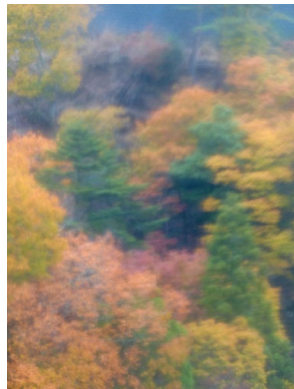
昨今、皆さん全員が、写真家。久楽も独学。50歳からの夢挑^{いど}み。失敗の数は、人一倍多い。
プロとアマの違いは？ ある人は、お金を頂くことと言う。カメラが違うとも。
目で見えた光景と、実際にうつった写真の違い。昨今のデジタルでは、長所と短所が、同居。
後処理が、過剰な場合も多い。実際、現場の色なのか。いつも悩むのが、現実。

MAKE と TAKE の違い。実際お金を頂いたこともある。精度の高い高級カメラでの取材も。

久楽は、現在、TAKE の領域。自然や瞬きが対象。目の訓練と、心身健康が大切。

結果の表現、百聞は一見に如かず。しかし、見る側も、注意が必要。

実際は、楽しんでいただければいい。気分転換や、時に、癒しや、元気発信になれば幸い。



久楽は、連写はしない。カメラがとる写真でなく、写心にこだわりたい。

実際は、連写はしないが、写心にならないことも多い。

今回のような状況下に置かれた時、小うるさい理屈が、頭をもたげてくる。はい、次！

頼りは、感性とひらめき。風も吹き殴る。次々と変化する眼前の光景。

まだまだ、フットワークは、いい方。寒さも風雨も、何のその。**眼前の的に集中。**

